

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



1/ Introduction

Il y a 150 ans, l'hôtel particulier du violoniste de Bériot devenait une maison communale et il y a un siècle, cette maison communale fêtait sa transformation dans sa version actuelle. Cette réaffectation d'un bâtiment, classé depuis 1992, représente un symbole fort dans l'évolution de la démocratie. L'ancien régime disparu avec la Révolution française a laissé la place à l'expression de la volonté populaire et un beau bâtiment qui accueille les services rendus à la population incarne ce changement profond. Aujourd'hui, plus que jamais, la maison communale est un lieu vivant et très fréquenté. Commune de transit, Saint-Josse accueille de nombreux nouveaux habitants chaque année, ce qui explique l'essor démographique qu'a connu la commune et qui tend aujourd'hui à s'équilibrer.

1/ Inleiding

150 jaar geleden werd de woning van de violist de Bériot een gemeentehuis en een eeuw geleden kreeg dit gemeentehuis zijn huidige gedaante. Deze herbestemming van een gebouw, dat sinds 1992 geklasseerd is, is een sterk symbool in de evolutie van de democratie. Met de Franse revolutie verdween het ancien regime, dat plaats maakte voor de uitdrukking van de wil van het volk en een mooi gebouw, waarin de diensten aan de bevolking werden ondergebracht, geeft gestalte aan deze grondige verandering. Tegenwoordig is het gemeentehuis, meer dan ooit, een plaats die leeft en druk bezocht wordt. Sint-Joost ontvangt als transitgemeente ieder jaar tal van nieuwe bewoners, hetgeen de bevolkingsaan groei verklaart die de gemeente heeft gekend en die zich vandaag lijkt te stabiliseren.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



32. Bruxelles. La Maison communale de St-Josse

Geu et Noort



2/ Aux armes citoyens!

C'est bien entendu la Révolution française de 1789 qui est à l'origine des communes. En Belgique, l'institution communale apparaît donc bien avant la création du pays (1830), pendant son occupation française, soit entre 1794 et 1815. Un régime uniforme d'entités locales voit le jour, doté d'organes exécutif et législatif, tels qu'on les connaît encore aujourd'hui (le Collège et le Conseil). Dès le départ, les communes disposent d'une large autonomie. En 1794, Saint-Josse-ten-Noode est dirigée par le canton de Woluwé-Saint-Etienne pour devenir une commune à part entière le 13 décembre 1799. Le 1^e Conseil communal siège en 1800. Il compte 10 membres sous l'autorité de l'agent municipal André Etienne Joseph O'Kelly. A l'époque, le conseil se réunit dans un estaminet, voire chez un particulier. Ce n'est que plus tard, au fur et à mesure que les services au public s'intensifient, que la question d'une Maison communale se pose. En 1837, le Conseil décide de louer un immeuble et d'engager un employé supplémentaire pour transcrire les actes de l'État civil et tenir les permanences tous les matins. Le premier secrétaire communal est une sorte de concierge; il est même en charge du nettoyage des locaux. Quant au receveur, il perçoit à domicile!

2/ Burgers, te wapen!

De oorsprong van de gemeenten ligt uiteraard bij de Franse revolutie. In België verschijnt het gemeentelijk instituut voor de oprichting van het land (1830), namelijk tijdens de Franse bezetting, dus tussen 1794 en 1815. Een eenvormig stelsel van plaatselijke entiteiten zag het daglicht, uitgerust met uitvoerende en wetgevende organen, zoals we deze vandaag nog kennen (het College en de Raad). Sedert het begin beschikten de gemeenten over een ruime autonomie. In 1794 wordt Sint-Joost-ten-Node beheerd door het kanton Sint-Stevens-Woluwe, om een volwaardige gemeente te worden op 13 december 1799. De eerste Gemeenteraad vergaderde in 1800 en telde 10 leden, onder het gezag van de gemeenteburgemeester André Etienne Joseph O'Kelly. In die tijd kwam de Gemeenteraad samen in een stamminee of bij een particulier. Het is pas later, wanneer de diensten voor de bevolking uitbreiden, dat er nood is aan een gemeentehuis. Slechts in 1837 beslist de raad een gebouw te huren en een bijkomende bediende te werk te stellen om de akten van de Burgerlijke stand over te schrijven en iedere morgen permanentie te houden. De eerste gemeentesecretaris was een soort conciërge, hij moest zelfs de lokalen schoon houden. En de gemeenteburgemeester van zijn kant, ontving aan huis!

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



3/ Rue de la Commune

La 1^{re} Maison communale est inaugurée en 1839 rue de la Régence qui devient par la suite la rue de la Commune mais auparavant, il y avait déjà eu une Maison communale, rue Neuve (devenue rue Amédée Lynen). Au fil des ans, la population tennooise augmente et il devient nécessaire de prévoir des locaux plus grands. Plusieurs projets sont envisagés mais finalement, le Conseil communal décide, le 30 octobre 1868, d'acheter l'hôtel particulier du violoniste de Bériot situé avenue de l'Astronomie. A noter que la compagne du musicien, la célèbre cantatrice La Malibran, était pour sa part propriétaire d'un hôtel particulier situé à Ixelles. Ces deux belles demeures d'artistes sont donc devenues des Maisons communales bruxelloises, comme si le destin continuait à les unir par le biais des pierres. En 1906, le bâtiment est devenu trop petit pour accueillir tous les services et deux ans plus tard, une commission voit le jour pour procéder aux travaux d'agrandissement qui seront inaugurés par le Bourgmestre Henri Frick le 14 mai 1911. Le bâtiment de l'avenue de l'Astronomie abrite également des services de police.

3/ Gemeentestraat

Het eerste gemeentehuis wordt in 1839 ingehuldigd in de Regentschapsstraat, die later Gemeentestraat werd, maar eerder was er reeds een gemeentehuis geweest in de Nieuwstraat (die later Amédée Lynenstraat werd). In de loop der jaren vergroot de bevolking van Sint-Joost en het wordt noodzakelijk grotere lokalen te voorzien. Verschillende voorstellen worden overwogen, maar op 30 oktober 1868 beslist de Raad tenslotte om de privé woning van de violist de Bériot, Sterrenkundelaan, aan te kopen. Merk op dat de gezellin van de vioolspeler, de zangeres Maria Malibran, eigenares was van een woning in Elsene. Deze twee kunstenaarswoningen zijn beide een Gemeentehuis geworden, alsof de vroegere eigenaars door middel van stenen verbonden blijven in hun lot. In 1906 is het gebouw te klein geworden om alle diensten in onder te brengen en twee jaar later wordt een commissie opgericht om de vergrotingswerken uit te voeren, die ingehuldigd worden door Burgemeester Henri Frick op 14 mei 1911. In het nieuwe gebouw aan de Sterrenkundelaan zijn dan ook politiediensten ondergebracht.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



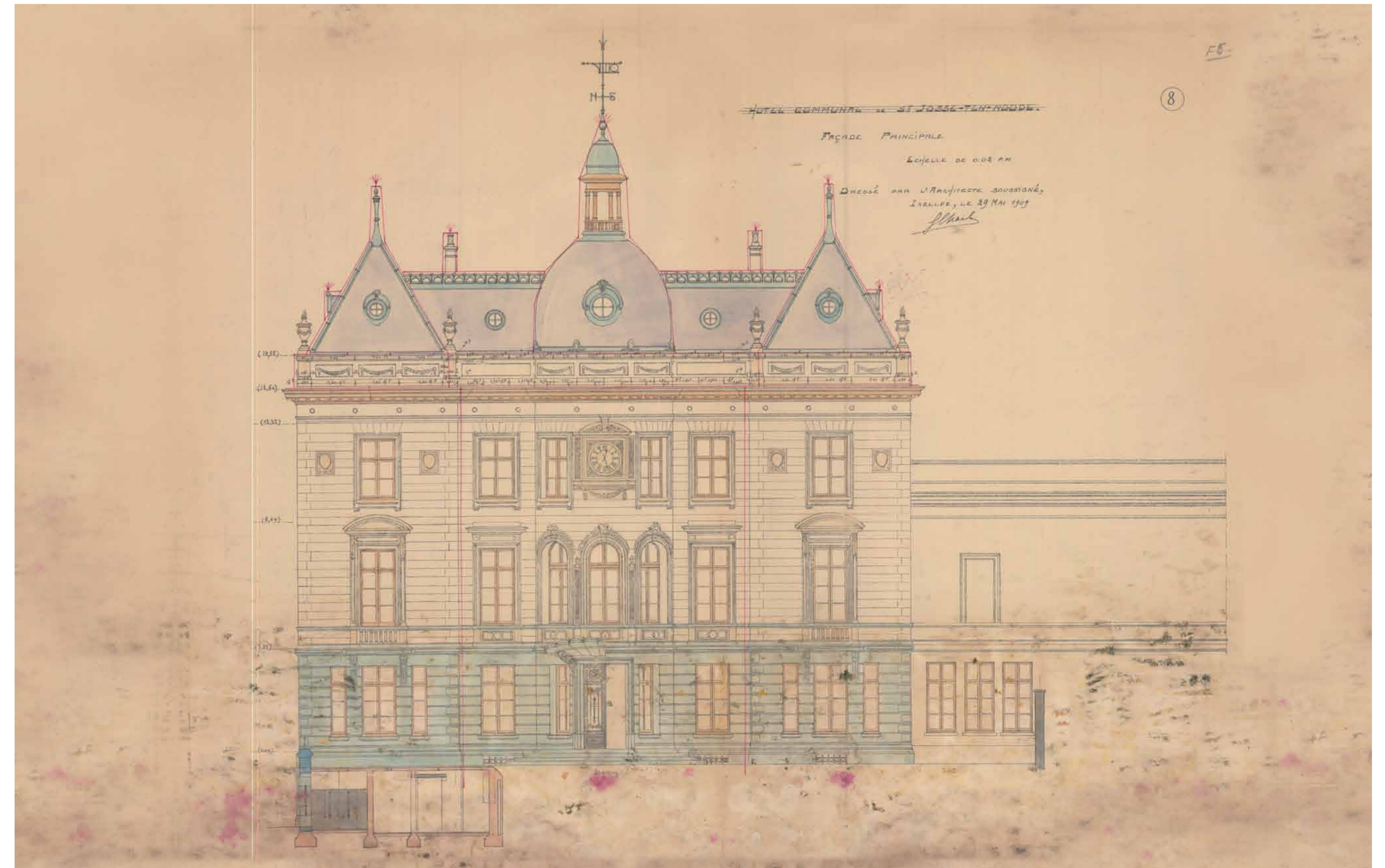
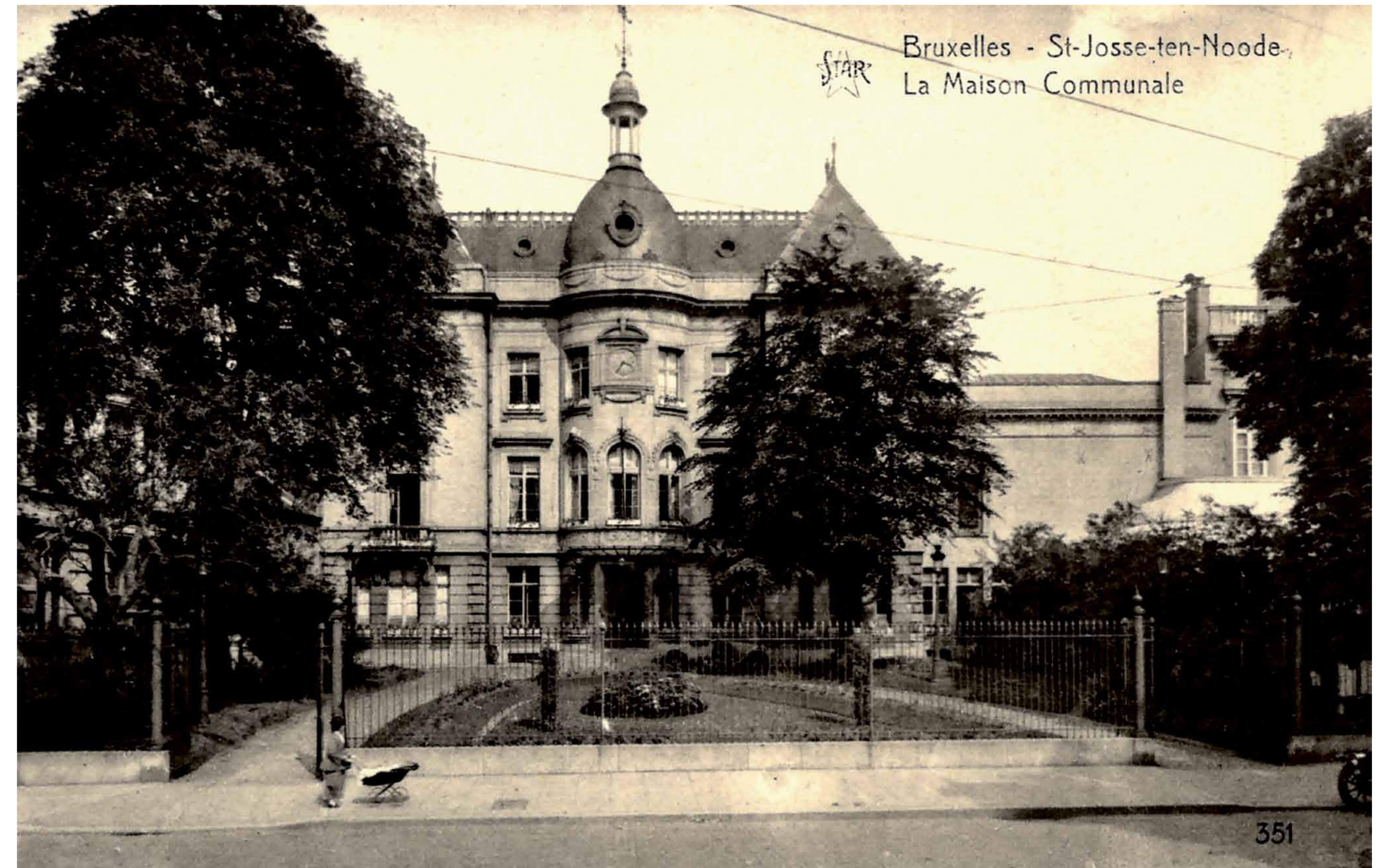
4/ Un nom, des armoiries

En tant que personne juridique, la commune dispose d'attributs tels que le nom, c'est à dire le droit à une identité, une devise, des armoiries, une maison communale et un territoire. Certains pensent que Saint-Josse-ten-Noode doit son nom à une ancienne chapelle dédiée à Onze-Lieve-Vrouw-ten-Noode, ce qui évoque la pauvreté. D'autres voient plutôt une référence à «Nuda» qui signifie étroit vallon. Au départ, il n'y avait donc que le nom Ten-Noode. Au 16^e siècle l'histoire d'un prince breton, qui avait préféré une vie d'ermite à la couronne paternelle, insufflé le Saint-Josse devant. Une grappe de raisin évoquant le passé viticole du hameau que la commune était à son origine et jusqu'à récemment, est probablement l'élément le plus lisible des armoiries de SJTN. Plus mystérieusement, on y retrouve une besace qui rappelle le séjour du poète JB Houwaert et un château tout droit venu de Bourgogne. Quant à la devise, « l'Union fait la force », point de mystère : le Conseil communal l'a choisie pour se souvenir de l'implication des Tennonnois dans la révolution belge de 1830.

4/ Een naam, een wapenschild

De gemeente beschikt als juridisch persoon over attributen zoals een naam, hetzij het recht op een identiteit, een devies, een wapenschild en een grondgebied. Sommigen denken dat Sint-Joost-ten-Node zijn naam kreeg naar een oude kapel gewijd aan Onze-Lieve-Vrouw-ten-Noode, wat aan armoede herinnert. Anderen geven eerder de voorkeur aan "Nuda", wat een smalle vallei betekent. In het begin was er dus enkel de naam Ten-Node. In de 16^{de} eeuw de geschiedenis van een Bretoense prins, die het kluizenaarsleven verkoos boven de vaderlijke kroon, die er de naam SintJoost aan toevoegt. Een tros druiven, die herinnert aan de druiventeelt in het dorp van bij zijn ontstaan tot op recente datum, is wellicht het meest begrijpelijke element uit het wapenschild van Sint-Joost. Men vindt er ook een beurs die herinnert aan het verblijf van de dichter JB Houwaert en een kasteel dat recht uit Bourgondië komt. Het devies "eendracht maakt macht" is duidelijk: de Gemeenteraad koos dit om te herinneren aan de betrokkenheid van de inwoners van Sint-Joost bij de Belgische revolutie van 1830.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



5/ 1 km²

Le territoire de Saint-Josse est précisément de 1,1 km² mais il a été plus important à certaines époques. Le changement le plus notable est celui du 7 avril 1853 où la commune perdit 142 des 253 hectares qu'elle comptait. Il s'agit du quartier Léopold qui fut annexé à la Ville de Bruxelles et représente aujourd'hui une partie du quartier européen. Le territoire est une notion importante dans la définition de la personnalité juridique d'une commune. La Maison communale, en tant que siège de l'autorité locale, doit obligatoirement s'y trouver car c'est là que se prennent les décisions. Le Collège (gouvernement – pouvoir exécutif) s'y réunit une fois par semaine et le Conseil (parlement – pouvoir législatif), chaque mois. La Maison communale est aussi le lieu administratif où l'on recense la population, où l'on délivre les documents officiels, notamment les actes de l'État civil. C'est là aussi que l'on célèbre les mariages. Toutefois, certains services peuvent trouver leur place hors du territoire de la commune. A Saint-Josse, c'est le cas du cimetière communal qui est à Schaerbeek et du stade sportif qui se trouve à Evere. Dans les attributions de la commune, on retrouve une très large palette de matières comme la culture, la jeunesse, les sports, la prévention, les travaux de voiries, le logement... la commune est en réalité active dans tous les domaines qui touchent à la vie quotidienne.

5/ 1 km²

Het grondgebied van Sint-Joost is precies 1,1 km² groot, maar het was in bepaalde perioden groter. De belangrijkste verandering was deze van 7 april 1853 toen de gemeente 142 van zijn 253 hectaren verloor. Het ging over de Leopoldswijk die aan de Brussel-stad werd gehecht en die nu een gedeelte van de Europese wijk bevat. Het territorium is een belangrijk begrip in de definitie van de juridische persoonlijkheid van een gemeente. Het Gemeentehuis moet, als zetel van de plaatselijke overheid, verplicht hierop gelegen zijn want het is daar dat de beslissingen genomen worden. Het College (regering – uitvoerende macht) komt er een keer per week samen en de Raad (parlement – wetgevende macht) iedere maand. Het Gemeentehuis is ook de administratieve plaats waar de bevolking wordt geregistreerd, waar men officiële documenten aflevert, meer bepaald deze van de Burgerlijke stand. Daar worden ook de huwelijken afgesloten. Maar sommige diensten mogen zich buiten het grondgebied van de gemeente bevinden. In Sint-Joost is dit het geval voor de gemeentelijke begraafplaats die in Schaerbeek gelegen is, en het sportstadion dat in Evere ligt. Binnen de bevoegdheden van de gemeente vindt men een ruim gamma materies zoals cultuur, jeugd, sport, preventie, wegenwerken, huisvesting... de gemeente is eigenlijk actief op alle domeinen van het dagelijks leven.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...

THÉÂTRE DU CERCLE DES ARTS.

RUE DE L'ASTRONOMIE, N° 11, FAUBOURG DE LOUVAIN.

Commission administrative.—MM. le prince de Chimay, président; de Bériot, vice-président; Legrand, secrétaire; J. Gillon et Payen, inspecteurs; Bjschoffsheim, trésorier; Lehardy de Beaulieu, bibliothécaire; Altmeyer, Baron, Rossuet, Fétis père, Gallait, Gaussonin, Geefs, Hen, Jottrand, Ad. Jouvenel, le duc de Looz, Madou, Materne, Parthon de Von, Raoul, Charles Rogier, Spaak et van Brée.

Le théâtre du *Cercle des Arts*, appelé d'abord salle de Bériot, du nom du propriétaire, a été inauguré le 9 mars 1844, par un concert dans lequel se sont fait entendre MM. Moeser, Huerta, Riccio, Cornelis, Tessier, M^{mes} Willent-Bordogni et Bochkoltz.

Au mois d'août, une société particulière s'est installée dans le local de M. de Bériot, en prenant pour titre : *Cercle des Arts de Bruxelles*. Le but de cette société est d'offrir un centre de réunion aux amis des arts et des lettres. Il y a annuellement quatre concerts, quatre soirées littéraires et quatre représentations dramatiques (opéra français et italien, comédies et vaudevilles), ces dernières par des amateurs, des professeurs et des élèves du Conservatoire royal de musique.

La salle est en forme de voûte assez resserrée, et peut contenir quatre cent personnes. Il y a au rez-de-chaussée, un parterre avec des bancs à dossiers. Une élégante galerie soutenue par de minces colonnes en fer règne tout autour de l'enceinte. Au fond de la galerie se trouve une vaste loge ouverte. La toile, ainsi que les décors, ont été peints par des artistes, membres de la société. M. de Bériot conduit l'orchestre, M. Riccio, professeur de chant au Conservatoire, dirige les répétitions des l'opéra et M. Bouchez, artiste du théâtre royal, remplit les fonctions de régisseur.



Clément de Metternich (1773-1859)

6/ Des notes de musique

Le violoniste Charles de Bériot avait acheté cet hôtel de maître en 1841 au vivant de son épouse María-Felicia García mieux connue sous le nom « La Malibrán ». En dehors des murs d'enceinte de la ville, au calme et entouré de verdure, l'endroit était propice à l'exercice des arts et attirait l'élite de l'époque. Le prince de Chimay, le ministre Charles Rogier, le peintre Jean-Baptiste Madou ou encore l'astronome Adolphe Quetelet s'y retrouvaient souvent. Avec une salle qui pouvait accueillir 400 personnes, l'hôtel particulier servit de centre de réunion aux amis des arts et des lettres et de nombreux concerts, spectacles et soirées littéraires s'y donnaient. Cette élite s'organisa en créant le Cercle des Arts de Bruxelles et des Lettres qui fusionna plus tard, en 1871, avec le Cercle gaulois qui existe toujours. Le musicien n'aura habité sa belle demeure que huit années. En 1849, gêné par des soucis de vue, il la loue à un diplomate autrichien en exil, le prince Clément de Metternich. Après avoir dominé la vie politique autrichienne durant près de trois décennies, il avait dû fuir son pays sans comprendre que la société de l'ancien régime appartenait désormais au passé. Par un jeu du sort quelque peu ironique, cette maison d'exil devint « commune » dès 1868. La voilà cette petite musique sur laquelle un hôtel particulier devint une maison pour tous.

6/ Muzieknoten

De violist Charles de Bériot had dit herenhuis in 1841 aangekocht of zijn echtgenote Maria-Felicia Garcia, beter gekend onder de naam "La Malibrán". Buiten de stadsmuren, rustig en in het groen, was de plaats uitermate geschikt om kunst te beoefenen en ze trok de elite van die tijd aan. De prins van Chimay, minister Charles Rogier, de schilder Jean-Baptiste Madou en de sterrenkundige Adolphe Quetelet kwamen er dikwijls. De privé woning, met een zaal waarin 400 personen konden ontvangen worden, was een vaste plaats voor bijeenkomsten van vrienden van kunsten en letteren en er werden talrijke concerten, optredens en literaire avonden gehouden. Deze elite organiseerde zich en richtte de "Cercle des Arts et des Lettres de Bruxelles" op, die later, in 1871, fuseerde met de "Cercle Gaulois", die nog altijd bestaat. De musicus zou maar acht jaar in zijn mooie woning verblijven. Hij had problemen met zijn zicht en in 1849 verhuurde hij zijn huis aan een verbannen Oostenrijkse diplomaat, Prins Clemenz von Metternich. Na het Oostenrijkse politieke leven gedurende bijna drie decennia gedomineerd te hebben, moest hij uit zijn land vluchten zonder te begrijpen dat de maatschappij van het ancien regime voortaan tot het verleden behoorde. Door de speling van het lot werd dit huis, ironisch genoeg, na 1868 een "gemeente"-huis. Dit is de kleine muziek waarop de privé woning een huis voor iedereen werd.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



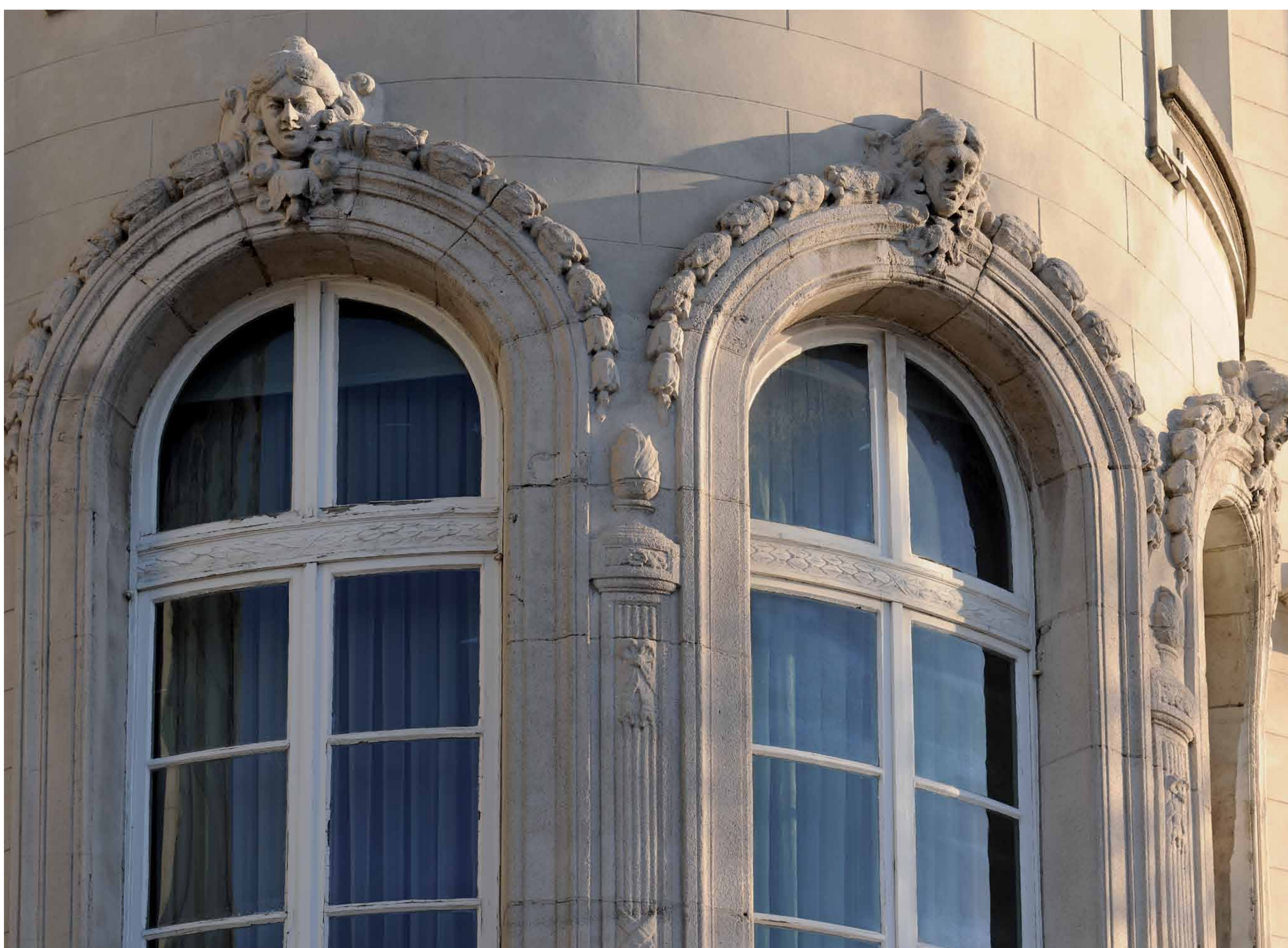
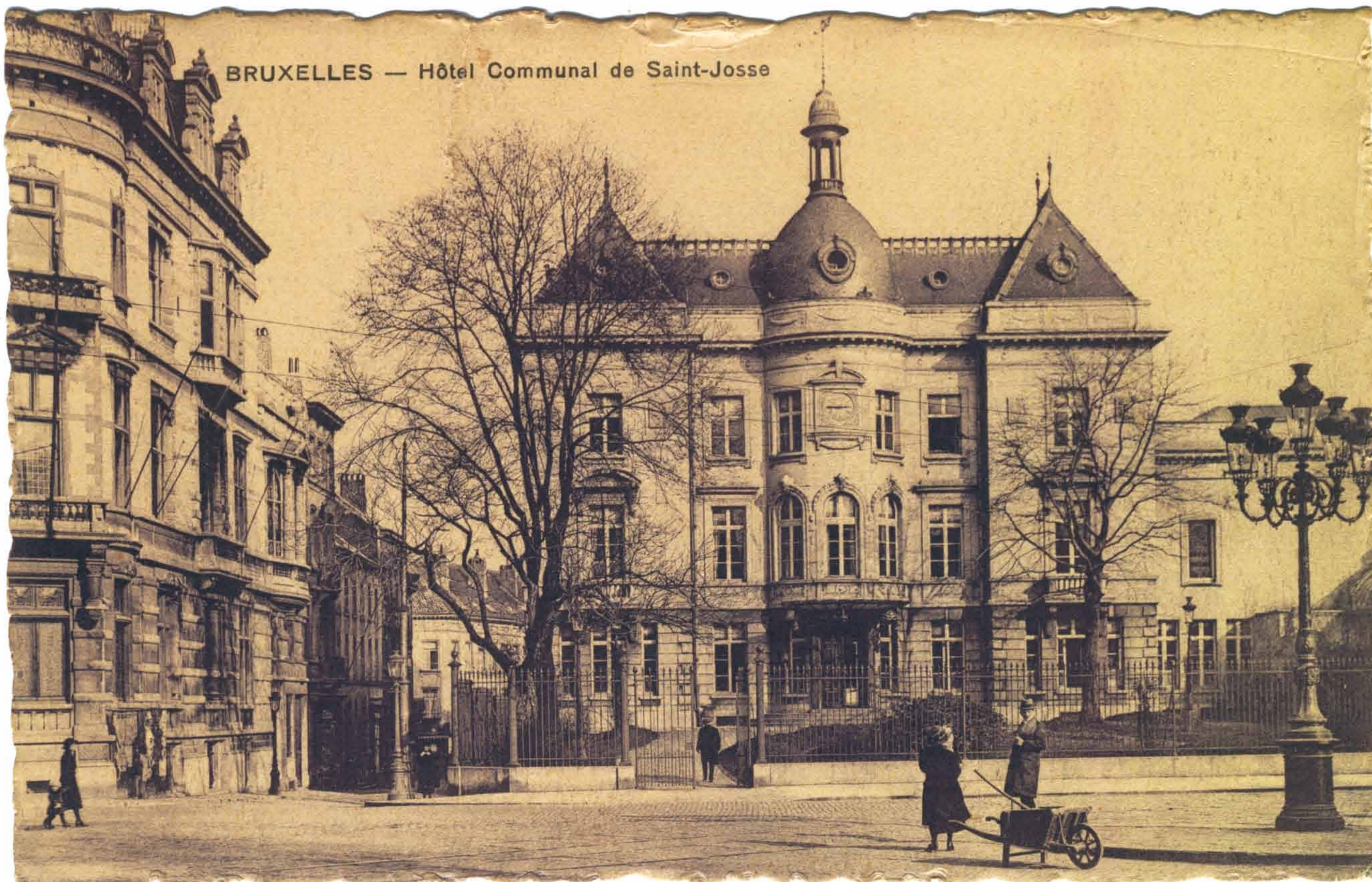
7/ Querelle d'architectes

Entre 1906, lorsque le Conseil décide d'agrandir la maison de l'avenue de l'Astronomie, et l'inauguration en 1911, Saint-Josse est le théâtre d'une saga dont les nombreux rebondissements firent les choux gras des journaux. Le Bourgmestre Henri Frick, l'échevin Poplimont, le secrétaire communal Dauby, quatre conseillers communaux et trois architectes, Gabriel Charle, G. Van Wassenhoven et Léon Govaerts, en ont été les protagonistes. Un budget de 200 000 francs, un concours public, des projets déposés anonymement, un conseil exigeant, des évincés qui protestent et un gagnant qui emporte la mise mais qui finalement signe des plans sans les réaliser ou l'inverse, voilà les ingrédients d'un véritable vaudeville. Entre les plans de Govaerts et ceux de Gabriel Charles, allez savoir qui a réellement fait quoi en définitive. N'empêche que l'ensemble est très réussi et que toute cette agitation semble bien vaine aujourd'hui. Le mobilier a lui aussi fait l'objet de beaucoup d'attention et de soins. Profitez de votre visite pour glisser un regard dans la salle du Conseil et ne manquez pas les vitraux de la cage d'escalier !

7/ Ruzie onder architecten

Tussen 1906, wanneer de Gemeenteraad beslist het huis aan de Sterrenkundelaan te vergroten, en de inhuldiging in 1911, is Sint-Joost het schouwtoneel van een kroniek waarvan de hoogtepunten dankbare stof leverden aan de verslaggevers. Burgemeester Henri Frick, schepen Poplimont, gemeentesecretaris Dauby, vier gemeenteraadsleden en drie architecten, Gabriel Charle, G. Van Wassenhoven en Léon Govaerts, waren de protagonisten. Een budget van 200 000 frank, een officiële wedstrijd, plannen die anoniem werden ingediend, een veeleisende gemeenteraad, uitgeschakelde kandidaten die protesteerden en een winnaar die de inzet won maar tenslotte de plannen tekende zonder ze uit te voeren of omgekeerd, dat waren de ingrediënten voor een echte vaudeville. Probeer tussen de plannen van Govaerts en deze van Gabriel Charles maar uit te zoeken wie wat definitief gedaan heeft. Dit belet niet dat het geheel zeer geslaagd is en dat deze ophef vandaag overbodig lijkt. Ook aan het meubilair werd veel aandacht en zorg besteed. Maak van uw bezoek gebruik om een blik te werpen op de raadzaal en mis de glas-in-lood-ramen van het trappenhuis niet!

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



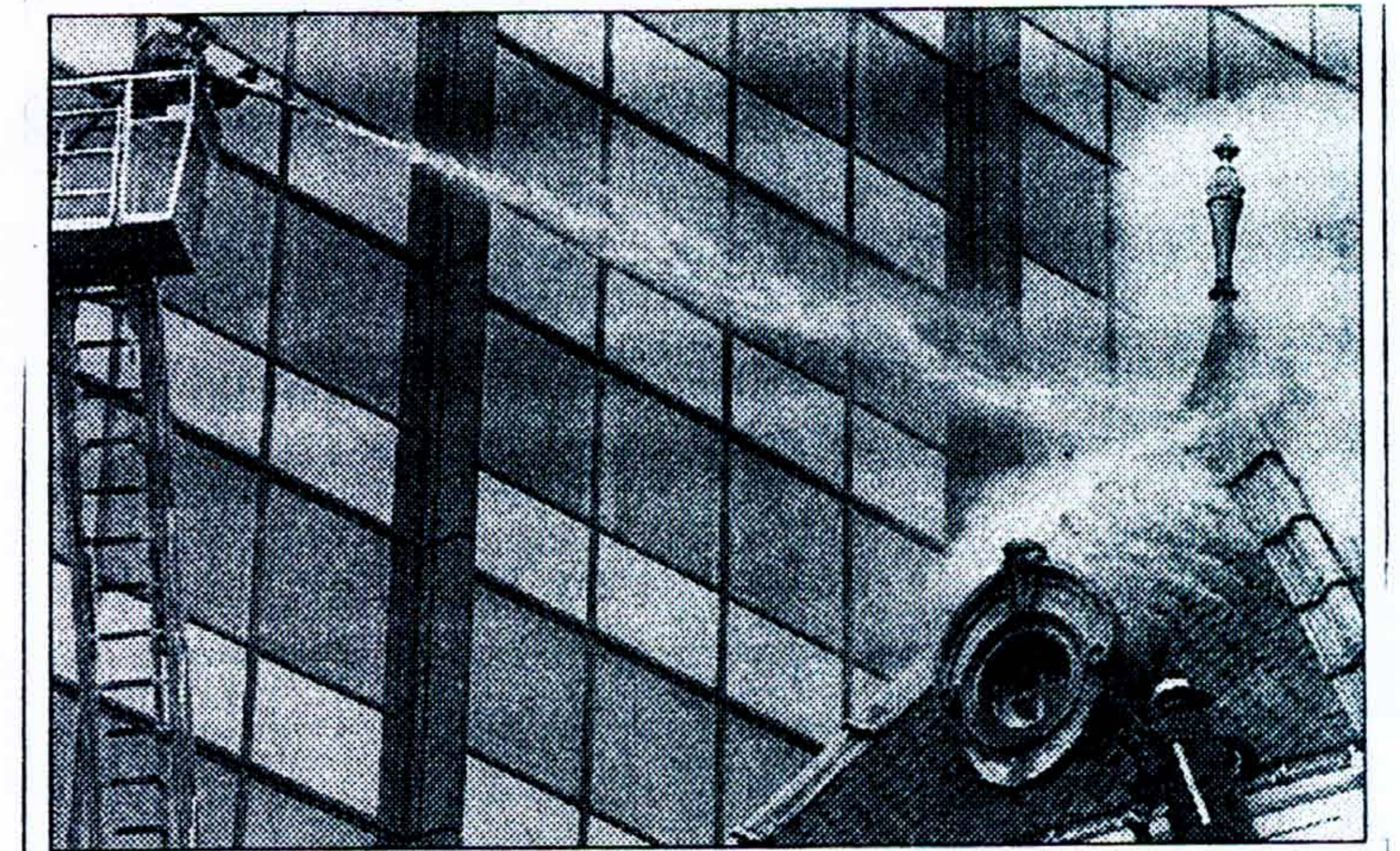
8/ Leçon de style

Les trois architectes qui rêvaient d'épingler la réalisation de la maison communale à leur palmarès étaient plutôt branchés Art Nouveau mais leurs plans présentent des projets classiques, en style Beaux-Arts, qui répondent aux exigences urbanistiques du cahier des charges. Ce style riche et ornementé puise son inspiration dans les grands mouvements français du 18^e siècle. Un dôme coiffé d'un lanternon, une marquise en fer forgé, des consoles à volutes, des baies jumelées en plein cintre, une horloge à fronton cintré, un balcon à balustres, une corniche à denticules et mutules, une frise d'attique décorée de guirlandes, une toiture en ardoises percée d'œils-de-bœuf... que de poésie et de romantisme pour décider de réfection de voiries, d'ouverture de crèches et de taxes sur les dépôts clandestins d'immondices ! Et si c'était ça justement le style, mettre toutes les ressources poétiques de l'architecture au service du quotidien de la vie des gens ?

8/ Les in stijl

De drie architecten die ervan droomden de realisatie van het gemeentehuis op hun palmares te schrijven, waren eerder bedreven in Art Nouveau, maar hun plannen waren klassiek, in de stijl der Schone Kunsten, die beantwoorde aan de vereisten van het lastenboek. Deze rijke en versierde stijl put zijn inspiratie in de grote Franse bewegingen van de 18^e eeuw. Een koepel met een kleine daklantaarn, een markies in smeedijzer, consoles met krullen, brede openingen die in het midden samenvloeien, een klok met een gebogen voorplaat, een balkon met spijlen, een kroonlijst met kalfstanden en balkhoofden, een attiekfries versierd met slingers, een leien dak met ronde ramen... niets dan poëzie en romantiek om te beslissen over het herstellen van wegen, het openen van kinderkribben en belasting op sluijkstorten! En wanneer net dat de stijl zou zijn, namelijk alle poëtische middelen van de architectuur ten dienste stellen van het dagelijks leven van de mensen?

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



Les pompiers ont lutté pendant deux heures pour empêcher les flammes de gagner les étages. Photo Robert Decock.

Le Soir 29.4.91
La restauration était en cours

Le toit de l'hôtel communal de Saint-Josse a pris feu

C'était à pleurer. J'ai bien eu peur que « ma » maison s'en aille. Guy Cudell l'habite depuis 38 ans, « sa » maison, l'hôtel communal de Saint-Josse. Et, précisément, il en avait voulu la restauration, pour redonner à ce vieil hôtel de maître son lustre d'antan. Samedi, le toit de la maison communale a brûlé. Les pompiers ont réussi à circonscrire les dégâts, mais une grande partie de la toiture, côté rue de Bériot, s'en est allée en fumée, et les archives qui se trouvaient sous les combles — ce ne sont pas des archives historiques, mais c'est bien embêtant quand même — s'en sont allées en cendres. L'eau déversée par les pompiers a aussi fait des dégâts, c'est normal. Bref, une mauvaise journée pour Saint-Josse.

16 heures. Le feu s'est déclaré après leur départ.

C'est un promeneur qui, peu avant 17 heures, a remarqué la fumée s'échappant de la toiture et qui a averti la police. Après deux heures de lutte contre les flammes, les pompiers avaient maîtrisé le sinistre qui, heureusement, n'a pas fait de victimes. Durant la journée de dimanche, les ouvriers communaux se sont attelés à éponger les traces de l'incendie. D'après la police, le service population ouvrira ses portes lundi. Ce service, dont les bureaux sont installés au rez-de-chaussée, n'a heureusement pas été atteint par les flammes, ni par l'eau.

Le 14 mai, la commune devait inaugurer en grandes pompes son hôtel redevenu tout neuf. L'incendie compromet-il cette réjouissance ? Non, répond fermement Guy Cudell, l'inauguration aura lieu quand même.

Et la toiture ? Il faudra la reconstruire. Cela coûtera de 30 à 50 millions.

C.D.B. et J.-C. V.

9/ Rocambolesque

Dans les anecdotes, les archives recèlent quelques trésors comme cet article du Soir daté du 18 mars 1959 où on peut lire que de nombreuses personnalités se sont rendues au thé du Bourgmestre Guy Cudell organisé au profit d'une oeuvre de charité. La maison communale sert alors de décor à un défilé de mode et à un concert d'Eddie de Latte. Les plus anciens se souviennent aussi de cet incroyable épisode rocambolesque du kidnapping du Bourgmestre, toujours Guy Cudell, dont le dénouement restera mystérieux. Qui sait ce qui s'est réellement passé le 24 juin 1984 ? Toujours est-il que René Busschot, le kidnappeur, écoperait de trois ans. Le 27 avril 1991, la maison communale s'apprête à se faire fêter à la suite de travaux de rénovation assez conséquents quand un incendie compromet l'inauguration. Heureusement, les dégâts sont limités et la cérémonie aura lieu, à peine un mois après le drame, le 14 mai 1991 (date du 80^e anniversaire de la Maison communale). Dans les événements qui ont marqué l'histoire du bâtiment, citons encore son classement, le 22 octobre 1992, par les Monuments et Sites et une extension importante de l'administration dans le bâtiment annexe (av. de l'Astronomie n°12) en 2003. Depuis, il semble qu'une bonne fée le protège.

9/ Onwaarschijnlijk

In de archieven vindt men enkele pittige anekdoten zoals dit artikel van Le Soir van 18 maart 1959, waarin men kan lezen dat talrijke personaliteiten op de thee kwamen bij de burgemeester Guy Cudell, georganiseerd ter gelegenheid van een liefdadigheidswerk. Het gemeentehuis dient dan als decor voor een modedéfilé en een concert van Eddie de Latte. De ouderen zullen zich ook de ongelooflijke periode herinneren van de ontvoering van de burgemeester, nog altijd Guy Cudell, waarvan de ontknoping mysterieus blijft. Wie weet wat er echt gebeurd is op 24 juni 1984? Feit is dat René Busschot, de ontvoerder, drie jaar kreeg. Op 27 april 1991 wordt op het gemeentehuis alles in gereedheid gebracht om het einde van ingrijpende renovatiewerken te vieren, wanneer een brand de inhuldiging in gevaar brengt. Gelukkig is de schade beperkt en de ceremonie gaat door, nauwelijks een maand na het drama, op 14 mei 1991 (datum van de 80^{ste} verjaardag van het Gemeentehuis). Onder de gebeurtenissen die de geschiedenis van het gebouw hebben bepaald, halen we nog de klassering van het gebouw op 22 oktober 1992, een belangrijke uitbreiding aan van het bestuur naar het aanpalende gebouw in 2003 en (Sterrenkundelaan n.12). Sedertdien lijkt een goede fee het voor onheil te behoeden.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...



10/ Un jardin réunifié & un lifting de façade

L'inauguration du 100^e anniversaire de la Maison communale, le 24 septembre 2011 sous l'égide du Bourgmestre Jean Demannez, a souligné le chantier entrepris pour unifier les deux anciens jardinets en un seul espace vert et ouvert. Un point d'eau, un espace vélos ainsi qu'un mur végétal ont entre autres pu voir le jour. Une attention particulière a été apportée à l'amélioration de l'accessibilité des personnes à mobilité réduite.

Le dernier projet de rénovation en date de l'Hôtel communal concerne plus précisément le n°13. Il s'agit de la restauration extérieures des façades, des châssis et des vitraux ainsi que l'isolation des façades arrières du bâtiment classé pour améliorer les performances énergétiques naturelles. Le résultat de ces travaux entamés en août 2017 sont mis à l'honneur par le Bourgmestre Emir Kir le 12.10.2018, journée des Tennodois.

10/ Herenigde tuin & opknapbeurt van de gevel

Tijdens de feestelijke opening van de 100^{ste} verjaardag van het Gemeentehuis, op 24 september 2011, werden de gestarte werken om de twee voormalige tuintjes te herenigen in één enkele groene en open ruimte in de kijker gezet, onder toezicht van de Burgemeester Jean Demannez. Er werden onder andere een waterbron, een fietsruimte alsook een beplante muur gerealiseerd. Bijzondere aandacht ging naar de verbetering van de toegankelijkheid van personen met beperkte mobiliteit.

Het meest recente renovatieproject van het Gemeentehuis betreft meer bepaald n.13. Dit bestond uit de buitenrestauratie van de gevels, de ramen en de glas-in-loodramen alsook de isolatie van de achtergevels van het beschermde gebouw om de natuurlijke energieprestaties te verbeteren. Het resultaat van deze werken, die van start gingen in augustus 2017, wordt gehuldigd door de Burgemeester Emir Kir op 12.10.2018, dag van de Tennodenaars.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...

Hier

A son origine, Saint-Josse-ten-Noode offrait la physionomie d'un village sans histoire, un lieu de séjour recherché par la noblesse et les patriciens bruxellois qui s'y construisent une « maison de plaisance ». Le plus illustre d'entre eux, Philippe le Bon, y fait ériger, en 1465, le château des ducs de Brabant. Il y fit également planter des vignobles réputés ce qui explique la présence d'une grappe de raisin sur les armoiries de la commune.

De toutes les communes situées le long du « pentagone », Saint-Josse est certainement celle qui connaît le développement le plus précoce et le plus rapide, et ce, sous le régime hollandais, dès la démolition des remparts de la ville et l'aménagement des boulevards de ceinture. A partir des axes reliant les faubourgs à la capitale se dessinent et se lotissent, en une vingtaine d'années, des quartiers neufs, industriels ou résidentiels.

A la fin du XIX^e siècle, la commune offre deux visages : celui des hôtels de maître et celui de la fourmière des rues industrielles qui grimpent de la Senne aux hauteurs de la rue Royale puis descendant vers le Maelbeek par les rues Traversière et du Moulin. La population ouvrière y est nombreuse. L'habitat, déjà, dense.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, c'est sur la modernisation de la place Saint-Josse et de la chaussée de Louvain que se concentrent les efforts de l'administration communale. Enrayer l'hémorragie des habitants, principalement des contribuables aisés, est devenu un objectif prioritaire. A la fin des années 50, la commune a résolument pris le parti d'élever ses constructions en hauteur. Les théories urbanistiques de l'époque s'appliquent parfaitement à son cas particulier : celui d'une entité urbaine privée de terrains libres et bon marché et constituée de quartiers denses hérités du XIX^e siècle.

En 1960, Saint-Josse a largement entamé sa mutation. La commune a soutenu la construction du centre Rogier, destiné à revitaliser le quartier de la gare du Nord que les travaux de la jonction avaient entièrement détruit. C'est aussi sur les terrains dominant la perspective du boulevard Botanique que s'était érigé l'immeuble moderne de la Prévoyance sociale. A cette époque aussi, la place Madou s'appête à subir une mutation complète. Encerclée et traversée par des axes routiers en continu développement, il semble à la commune que, si elle ne veut pas subsister comme un simple lieu de transit, refuge des populations défavorisées venues occuper ses anciens quartiers, elle doit se transformer radicalement ou mourir...

Bien des artistes sont nés à Saint-Josse, y ont habité ou y ont eu leur atelier. D'autres fréquentèrent les foyers d'art qu'étaient les Salons de l'Astronome Quételet (à l'ancien Observatoire); la maison Van Cutsem-Charlier et les Etablissements Mommen. Cette tradition culturelle de la commune se retrouve aujourd'hui au Botanique, au Musée Charlier, au Théâtre de la Vie, à l'Infini Théâtre, au Théâtre Le Public,...

Parmi les personnages illustres qui ont résidé dans la commune, citons Georges Muller (dont la machine hydraulique installée à Saint-Josse acheminait, en 1600, l'eau du Maelbeek à Bruxelles), Karl Marx, Friedrich Engels, Charles Rogier, Metternich, Charles de Bériot, Jean-Baptiste Houwaert...

Rappelons enfin qu'en 1855, 142 des 253 hectares que comptait Saint-Josse ont été rattachés à la Ville de Bruxelles pour créer le « Quartier Léopold »...

Aujourd'hui

Que dire de Saint-Josse aujourd'hui ? En quelques chiffres clés, on obtient déjà une première image : la plus forte densité de population, la moyenne d'âge la plus basse de Belgique, parmi les plus hauts taux de cohabitation de nationalités différentes, l'indice le plus bas de contribution de la population aux recettes communales... des extrêmes d'entrée de jeu.

La plus petite des communes bruxelloises réserve pourtant bien des surprises.

Saint-Josse, c'est aussi un maillage social dense qui prouve son efficacité. Une centaine d'associations sont actives sur son territoire. En lien ou non avec les services communaux, peu importe, le travail est là et la population en est largement bénéficiaire.

Un village planétaire dans la ville ? Des dizaines de commerces encore épargnés par la vague uniformisante de la mondialisation confèrent à ce km² tennodois une ambiance colorée, un visage humain.

De 27 500 habitants le soir, on passe allègrement la barre des 100 000 personnes en journée.

153 nationalités, 60 langues... mais également une mixité sociale bien plus importante qu'il n'y paraît.

A Saint-Josse, se côtoient des fonctionnaires européens, des cadres supérieurs, des « bobos » et des artistes, des sans-papiers et des sans-abris, des « belgo-belges » qui ne quitteraient la commune pour rien au monde, des jeunes qui s'y installent au départ de leur vie professionnelle et qui s'y enracinent lorsque leur situation financière s'améliore, des nouveaux venus du monde entier.

Demain

A priori, Saint-Josse a tout d'une bombe à retardement. Les chiffres bruts ont de quoi effrayer, notamment le taux de non-emploi, une population très hétérogène et globalement moins formée que la moyenne.

Comment faire pour que les 27 500 habitants de Saint-Josse puissent y vivre mieux ? Il faut tenir compte de l'évolution de la population. Certes, le nombre de Belges augmente mais ce sont des « nouveaux belges ». Il faut prioritairement assurer la cohésion sociale en cultivant les différences comme une richesse. C'est plus facile à dire qu'à faire.

Il n'est écrit nulle part que c'est gagné mais bien souvent, les clichés sont cultivés à l'extérieur de Saint-Josse. Beaucoup de gens vivent à Saint-Josse et s'y sentent bien. Pour nombre d'entre eux, c'est un choix délibéré de s'y installer ou d'y rester. Les écouter permet d'affiner son jugement.

Bien sûr, il y a des risques d'échec. Au sein du collège échevinal, nous apprenons à aborder cette question du « vivre ensemble » à chaque fois de manière différente. C'est en travaillant sur les dossiers, un à un, inlassablement que nous espérons éradiquer à la base les phénomènes de déviance ou de non-intégration.

- la rénovation et la restructuration progressive des quartiers les plus défavorisés
- l'aménagement des espaces publics, des voiries, des espaces verts, des zones piétonnes en privilégiant la participation des habitants à leur projet de quartier
- la réhabilitation des immeubles à l'abandon
- l'amélioration de la mixité sociale
- l'amélioration de l'information destinée aux habitants en matière de primes à la rénovation et le regroupement éventuel de ces demandes par quartier en vue d'obtenir de meilleures offres de prix
- une meilleure coordination des chantiers successifs
- le maintien d'un mécanisme de solidarité des investisseurs privés via les charges d'urbanisme et l'affectation exclusive des moyens qui en découlent au profit du logement, de l'espace public et des équipements collectifs
- la création d'une équipe d'intervention rapide pour effectuer de petits travaux dans l'espace public
- l'amélioration du mobilier urbain en relation avec un projet de formation-insertion de travailleurs locaux
- l'encouragement des fêtes de quartier pour aller à la rencontre de l'autre.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...

Gisteren

Bij zijn ontstaan zag Sint-Joost-ten-Node eruit als een dorp zonder geschiedenis, een plaats waar de adel en de patriciërs die er een “buitenverblijf” gebouwd hadden, verbleven. De bekendste onder hen, Filips de Goede, liet er in 1465 het kasteel van de hertogen van Brabant bouwen. Hij liet er eveneens befaamde wijngaarden aanplanten, wat de aanwezigheid van de druiventros in het wapenschild van de gemeente verklaart.

Van alle gemeenten gelegen langs de “vijfhoek”, is Sint-Joost zeker deze die zich het vroegst en het snelst ontwikkeld heeft en dit onder het Nederlands bewind, vanaf de afbraak van de stadswallen en de aanleg van de ringlanen. Vanaf de verkeersadres die de voorsteden met de hoofdstad verbonden, werden in een twintigtal jaren nieuwe industriële en residentiële wijken uitgetekend en verkaveld.

Op het einde van de XIX^e eeuw vertoont de gemeente twee gezichten: deze van de herenhuizen en deze van kronkelende industriële straatjes die van de Zenne omhoogkruipen naar de Koningsstraat en langs de Dwars- en Molenstraat afdalen naar de Maalbeek. De arbeidersbevolking is talrijk. De bewoning heeft, nu al, een hoge dichtheid.

Na de Tweede Wereldoorlog levert het gemeentebestuur vooral inspanningen voor de modernisering van het Sint-Joostplein en de Leuvensesteenweg. De leegloop van inwoners tegengaan, meer bepaald van de hogere inkomens, is een van de hoofddoelstellingen geworden. Op het einde van de jaren 50 heeft de gemeente kordaat beslist zijn gebouwen in de hoogte te bouwen. De stedenbouwkundige theorieën van die tijd zijn perfect van toepassing op dit bijzondere geval: dit van een stedenbouwkundige eenheid waar een gebrek is aan goedkope en vrije bouwgrond en die samengesteld is uit dichte wijken overgeërfd uit de XIX^e eeuw.

In 1960 is Sint-Joost volop in verandering. De gemeente heeft de bouw van het Rogiercentrum gesteund, dat bestemd is om de wijk rond het Noordstation, die de werken van de Noord-Zuidverbinding volledig verwoest hadden, opnieuw leven in te blazen. Het is ook op de gronden die het perspectief van de Kruidtuinlaan domineren, dat de moderne toren van de Sociale Voorzorg wordt gebouwd. In deze periode maakt het Madouplein zich op voor een volledige transformatie. Dit plein is omgordeld en doorkruist door verkeerswegen die voortdurend ontwikkelen en het lijkt de gemeente best dat, als het niet enkel een verkeerskruispunt wil blijven waar armere mensen wonen die de oude wijken komen bevolken, het radikaal moet omgevormd worden of moet sterven...

Heel wat kunstenaars zijn in Sint-Joost geboren, hebben er gewoond of hadden er hun atelier. Anderen kwamen er dikwijls in de kunsthaarden zoals de Salons van de sterrenkundige Quételet (het oude observatorium), het huis Van Cutsem-Charlier en het bedrijf Mommen. Deze culturele traditie van de gemeente vindt men vandaag na terug in de Botanique, het Charliermuseum, het Théâtre Dolce Vita, het Infini Théâtre, het Théâtre Le Public,...

Onder de beroemde personages die in de gemeente gewoond hebben, vermelden we Georges Muller (waarvan in 1600 de hydraulische machine geïnstalleerd werd die het water van de Maelbeek oppompte naar Brussel), Karl Marx, Friedrich Engels, Charles Rogier, Metternich, Charles de Bériot, Jean-Baptiste Houwaert...

Herhalen we tenslotte dat in 1855, 142 van de 253 hectaren die Sint-Joost groot was, aan Brussel gehecht werden om de “Leopoldswijk” aan te leggen...

Vandaag

Wat vandaag vertellen over Sint-Joost? We krijgen een eerste beeld met enkele sleutelcijfers: de sterkste bevolkingsdichtheid (gelijk met die van Bombay), de laagste gemiddelde leeftijd van België, samenleving met het hoogste aantal verschillende nationaliteiten, het laagste cijfer voor wat de bijdrage van de bevolking aan de gemeentelijke inkomsten betreft... meteen al extremen.

Sint-Joost betekent ook een dicht sociaal netwerk dat zijn efficiëntie bewijst. Een honderdtal verenigingen zijn actief op haar grondgebied. Al dan niet samen met de gemeente, het heeft weinig belang, het werk wordt gedaan en de bevolking geniet er ten volle van.

Een wereldomvattend dorp in de stad? Tientallen winkels die nog gespaard blijven van de gelijkvormig makende golf van het mondialiseren geven deze Tennoodse km² een gekleurd beeld, een menselijk gezicht. Van 27 500 inwoners 's avonds gaat men gemakkelijk naar de 100 000 mensen overdag.

153 nationaliteiten, 60 talen... maar evenzeer een sociale mix die belangrijker is dan hij lijkt. In Sint-Joost komen Europese ambtenaren mekaar tegen, bohémiens en kunstenaars, mensen zonder papieren en daklozen, echte Belgen die de gemeente voor geen geld zouden verlaten, jongeren die er zich installeren als ze aan het begin staan van hun carrière en er zich vastwortelen als hun financiële toestand verbetert, nieuwkomers van overal ter wereld.

Morgen

Op het eerste zicht heeft Sint-Joost alles van een tijdbom. De ruwe cijfers zijn beangstigend, meer bepaald het aantal werklozen, een zeer heterogene bevolking die globaal gezien minder opgeleid is dan het gemiddelde. Het persoverzicht liegt er niet om: Sint-Joost komt al te dikwijls negatief in het nieuws.

Wat doen om de bom niet te laten ontploffen? Wat doen om de 27 500 inwoners van Sint-Joost een beter leven te geven? Men moet rekening houden met de bevokingsevolutie. Zeker, het aantal Belgen verhoogt maar het zijn “nieuwe Belgen”. Men moet voorrang geven aan sociale cohesie door de verschillen als een rijkdom te koesteren. Dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan.

Het staat nergens geschreven dat het pleit gewonnen is, maar nogal dikwijls worden de clichés buiten Sint-Joost in stand gehouden. Veel mensen wonen in Sint-Joost en voelen zich er goed. Een aantal onder hen kiezen vrij om er zich te vestigen of om er te blijven. Naar hen luisteren stelt ons in staat ons oordeel te verfijnen.

Natuurlijk bestaat het risico op falen. Binnen het schepencollege leren we de kwestie “samenleven” ieder keer op een andere manier te benaderen. Het is door aan dossiers te werken, een voor een, zonder ophouden, dat wij proberen de fenomenen van afwijkend gedrag of van niet-integratie aan de basis uit te roeien.

- de renovatie en geleidelijke heraanleg van de meest achtergestelde wijken
- de inrichting van de openbare ruimte, groene zones, voetgangerszones met voorrang voor de deelname van de bewoners aan hun wijkproject
- het herstellen van leegstaande gebouwen
- de verbetering van de sociale mix
- de verbetering van de informatie bestemd voor de inwoners inzake renovatiepremies en het eventueel groeperen van aanvragen per wijk om een betere prijsofferte te verkrijgen
- een betere coördinatie van opeenvolgende werken
- het behoud van een solidariteitsmechanisme van privé investeerders via stedenbouwkundige lasten en het exclusief bestemmen van de middelen die eruit voortvloeien voor huisvesting, openbare ruimte en gemeenschapsuitrusting
- het oprichten van een snelle interventieploeg om kleine werkjes op te knappen in openbare ruimtes
- de verbetering van het stadsmeubilair samenhangend met een project vorming- professionele inschakeling van plaatselijke arbeiders
- het aanmoedigen van wijkfeesten om mensen met mekaar in contact te brengen.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode à travers le temps... De gemeente Sint-Joost-ten-Node in de loop der tijden...

1799: Saint-Josse-ten-Noode devient une commune à part entière
(loi du 22 frimaire an 8)

Sint-Joost-ten-Node wordt een volwaardige gemeente
(wet van 22 frimaire, jaar 8)

1839: Première maison communale construite rue de la Régence (actuelle rue de la Commune)

Eerste gemeentehuis gebouwd in de Regentschapstraat (nu Gemeentestraat)

1841: Achat de l'hôtel de maître, av. de l'Astronomie n°11 (actuel n°13), par Charles-Auguste de Bériot (1802-1870)

Aankoop van het herenhuis Sterrenkundelaan 11 (nu n.13), door Charles-Auguste de Bériot (1802-1870)

1844: Charles-Auguste de Bériot organise chez lui le Cercle des Arts de Bruxelles, réunions d'amis des Arts & des Lettres

Charles-Auguste de Bériot organiseert bij hem de Cercle des Arts de Bruxelles, bijeenkomsten van de vrienden van Kunst & Letteren

1849: Charles-Auguste de Bériot quitte sa résidence et la loue un an au diplomate autrichien en exil, Clément de Metternich

Charles-Auguste de Bériot verlaat zijn woonplaats en verhuurt deze gedurende een jaar aan de Oostenrijkse diplomaat in ballingschap, Clément de Metternich

1868: La commune achète l'hôtel de maître à de Bériot et s'y installe

De gemeente koopt het herenhuis van Bériot en neemt het in

1908: Le conseil communal vote l'agrandissement du bâtiment

Lancement du concours public pour les architectes
De gemeenteraad stemt over de vergroting van het gebouw
Lanceren van openbare architectuurwedstrijd

1911: Inauguration des travaux de la maison communale par le Bourgmestre

Henri Frick
Inhuldiging van de werken aan het gemeentehuis door Burgemeester Henri Frick

1959: Le thé du Bourgmestre Guy Cudell (*Le Soir* du 18 mars 1959)

De thee van Burgemeester Guy Cudell (*Le Soir* van 18 maart 1959)

1984: Kidnapping du Bourgmestre Guy Cudell

Kidnapping van Burgemeester Guy Cudell

1987: Lancement des rénovations de la maison communale subsidiées par la Région de Bruxelles-Capitale

Start van de renovatiewerkzaamheden aan het gemeentehuis gesubsidieerd door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

1991: Un incendie ravage le toit de la maison communale

Een brand vernielt het dak van het gemeentehuis

Inauguration des travaux de rénovation

Inhuldiging van de renovatiewerkzaamheden

1992: Classement du bâtiment par la direction des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale

Klassering van het gebouw door de directie van Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

2003: La commune s'élargit en installant une partie de ses fonctionnaires dans le bâtiment n°12

De gemeente breidt uit en installeert een gedeelte van haar personeel in het gebouw op n.12

2011: Travaux de la devanture communale, réunification des deux jardins

Werken aan de voorkant van het gemeentehuis, samenvoegen van de twee voortuinen

2017-18: Restauration des façades, des châssis et des vitraux, isolation des façades arrières du bâtiment classé.

Restauratie van gevels, ramen en glas-in-loodramen, isolatie van de achtergevels van het beschermde gebouw.